

18 julio 2024

El Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco inicia este viernes su 23ª edición con la presencia de los grandes directores y grupos del momento

- La cita, que se prolonga hasta el sábado 27 de julio, cuenta con Aaron Zapico, Al Ayre español de Eduardo López Banzo, Iliber Ensemble o Egeria, premio Sello FestClásica 2024
- El festival ofrece dos conciertos en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

El [Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco \(FestiMUVB\)](#) inicia mañana viernes su 23ª edición, convirtiendo esta localidad almeriense, y sus magníficos espacios patrimoniales, en el mejor lugar posible para escuchar música antigua durante algo más de una semana. El festival ofrece desde mañana, y hasta el sábado 27 de julio, una decena de conciertos con los mejores intérpretes y directores del panorama español. Eso será cada tarde, al caer la noche, pero las jornadas estarán llenas de más música y cultura. Es el caso de la *Academia de Música del festival*, en la que casi un centenar de personas aprenden o perfeccionan la interpretación de música de cámara, el canto, el canto coral o la viola de gamba. Y para poner la música y el periodo en el que se creó en contexto, el festival se completa con un *Seminario internacional doctoral de Historia* y un ciclo de conferencias. **El festival celebra su inauguración oficial el viernes, a las 20.00 horas, en el Convento de San Luis, con la asistencia de representantes de las instituciones colaboradoras.**

La edición de este año se celebra bajo el lema *Encuentros en la música y la cultura de la Edad Moderna*, un periodo en el que aparecieron confluencias, transformaciones, hibridajes y préstamos entre lenguajes artísticos diferentes y en el que se crearon nuevos espacios de encuentro de músicas y culturas. La música fue, sin duda, un exponente singular de ese encuentro entre culturas, gustos y estilos y ello se podrá vivir y escuchar en esta

edición del FestiMUVB.

La directora, Cándida Martínez López, recuerda que, además, “este festival se ha convertido en lugar de encuentro para conocer mujeres compositoras, mecenas de la música e intérpretes”. Por ello, el **concierto inaugural de este viernes -Claustro del Convento de San Luis, 21.00 horas- está a cargo de la soprano Mariví Blasco y Speculum**, y está dedicado a compositoras barrocas como Francesca Caccini, Barbara Strozzi o Elizabeth Jacquet de la Guerre, entre otras.

A partir de ahí, el festival continúa con nueve conciertos más de grupos, solistas y directores de acreditada trayectoria nacional e internacional. Así, se dirige una mirada hacia el oriente en los conciertos de **Egeria**, premio Sello FestClásica 2024, y de **Todos los Tonos y Ayres e Iliber Ensemble**. En el primero confluyen sonoridades peninsulares, italianas, y orientales en torno a los viajes de Marco Polo y Egeria. En el caso del programa de Todos los Tonos y Ayres e Iliber Ensemble, *El clave del emperador. Tras el legado de Diego de Pantoja*, nos acerca a las relaciones musicales entre Europa y Asia a través del músico español Diego de Pantoja en la corte imperial China en los inicios del siglo XVII. Y hacia occidente, con el programa de **Opera Omnia**, *¡Vaya de fiesta! Música de los virreinos hispanos en América*, una muestra de la riqueza de las músicas de tradición hispana que sonaron más allá del Atlántico hace más de 300 años.

La expresión de los encuentros en la música de Europa se puede seguir con **Musica Ficta**, que en un concierto en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical, (CNDM), acerca al espectador a la Roma del *seicento*, lugar de encuentro por excelencia de músicos y artistas, entre otros de Tomás Luis de Victoria y Palestrina; en la influencia de la música de Corelli en su contemporáneos, la llamada *soave armonia*, que será interpretada por **Al Ayre Español**, dirigido por Eduardo López Banzo, o en las interinfluencias que se dieron entre músicos de distintos países y zonas de Europa, hilo conductor del concierto de la **Orquesta Ciudad de Almería**, dirigida por Aarón Zapico. El encuentro entre la música y la danza aparece en el concierto coreográfico -también en coproducción con el CNDM- de

Delirium Musica y La Floreta, *Danza para dos reinas*. El festival concluye con la actuación de los **Ministriles Hispalenses**, una de las formaciones de ministriles más representativas dentro de la música antigua española conformada por músicos de reconocido prestigio.

Y si las noches están llenas de música, también lo están las mañanas. Desde el lunes 22 hasta el sábado 23, la *Academia de Música Renacentista y Barroca*, en el convento de San Luis, de nueve de la mañana a dos de la tarde, ofrece a casi un centenar de personas la posibilidad de perfeccionarse en música de cámara, con Aaron Zapico de director, canto, con la mezzosoprano Marta Infante, canto coral, con Jorge Enrique García y Bruno Campelo, o viola de gamba, con la profesora del conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, Noelia Reverte. El resultado de su trabajo se podrá ver en un concierto en la mañana del sábado.

En paralelo a la academia, los amantes de la historia disfrutaron del Seminario doctoral Internacional de Historia, dirigido por los profesores Jean Frederic Schaub de *l'École des Hautes Études en Sciences Sociales* de París (Francia) y Francisco Andujar, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Almería, destinado a doctorandos de Historia, de Ciencias e Historia de la Música, a musicólogos y a ciudadanos interesados en el tema. Esto se complementa con el Ciclo de conferencias que, cada tarde de 18.30, en el Teatro de Vélez Blanco, convoca a historiadores internacionales de prestigio a contextualizar la música que se programa en el festival.

Quién hace posible este FestiMUVB 2024

El Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, dirigido por Cándida Martínez López, dio sus primeros pasos gracias al empuje de la Coral Andrés del Castillo bajo la dirección de Fernando Martínez y Leopoldo Pérez Torrecillas. Impulsado desde entonces por la coral, cuenta con el Ayuntamiento de Vélez Blanco, la Universidad de Almería (UAL) y la Universidad Internacional de Andalucía como entidades organizadoras. En esta edición, el festival pone en escena dos obras en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical, dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura. Cuenta además con la colaboración de la Junta de Andalucía a través de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, de la Diputación de Almería, de Cajamar, de la Fundación

Cajasol, de la Iglesia Parroquial de la localidad y del Grupo de Investigación SURCLIO, de la UAL. Finalmente, es fundamental para llevar a buen término esta semana de música el esfuerzo y buen hacer del equipo de voluntarios del festival.

Conciertos 2024

Vie. 19 Jul / 21:00. **Speculum. Mariví Blasco**, soprano.

Sab. 20 Jul / 21:00. **Egeria**. Premio Sello FestClásica 2024

Dom. 21 Jul / 21:00. **Todos los Tonos y Ayres e Iliber Ensemble**.

Lun. 22 Jul / 21:00. **Orquesta Ciudad de Almería. Aarón Zapico**, director.

Mar. 23 Jul / 21:00. **Musica Ficta. Raúl Mallavibarrena**, director. En coproducción con Centro Nacional Difusión Musical

Mie. 24 Jul / 21:00. **Al Ayre Español. Eduardo López Banzo**, director.

Jue. 25 Jul / 21:00. **La Floreta y Delirivm Musica. Diana Campóo**, danza y dirección artística. **Juan Portilla**, música y dirección artística. En coproducción con Centro Nacional Difusión Musical

Vie. 26 Jul / 21:00. **Opera Omnia. Isaac M. Pulet** director.

Sab. 27 Jul / 12:00. **Academia de Música del Festival**.

Sab. 27 Jul / 20:00. **Ministriles Hispalensis**. Paseo musical y concierto.

Ciclo de conferencias 2024 (Teatro de Vélez Blanco – 18.30h)

Lunes día 22: **Jean Frédéric Schaub** (École des Hautes Études en Sciences Sociales, París): *¿Fue la americana una sociedad mestiza?*

Martes día 23: **José Manuel Díaz Blanco** (Universidad de Sevilla): *La Carrera de Indias: un hilo para unir España y América*.

Miércoles día 24: **Ascensión Mazuela Anguita** (Universidad de Granada): *La experiencia musical de las mujeres en el mundo hispánico de inicios de la Edad Moderna*.

Jueves día 25: **Dario Bariera** (Conicet, Argentina): *La suma de todos los miedos: piraterías, tormentas y otras incertidumbres*.

Viernes día 26: **Miriam Moriconi** (Universidad Nacional de Rosario, Argentina): *Desafíos de la misión pastoral en los confines del imperio español*.

Información adicional

Comunicación y prensa: jarroyoj@gmail.com

Web: <https://www.festivalvelezblanco.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/festival.velez.blanco>

Instagram: <https://www.instagram.com/festimuvb/?hl=es>